

Český jazyk a literatura – sloh

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G5	Nauka o slohu Styl prostě sdělovací	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí vztah stylistiky k ostatním lingvistickým vědám; → objasní základní pojmy stylistiky; → vhodně využívá jazykové prostředky v závislosti na komunikační situaci (připravenost/nepřipravenost, psanost/mluvenost); → používá základní útvary stylu prostě sdělovacího; 	<p>Jazykové styly a slohotvorní činitele</p> <p>Slohové postupy a útvary (přehled)</p> <p>Prostředí a účastníci komunikace, jejich role, funkce komunikátů, komunikační strategie, monolog a dialog, vztah otázka a odpověď</p> <p>Styl prostě sdělovací a jeho útvary (konverzace, dopisy, telefonické rozhovory, SMS, e-mailová komunikace)</p> <p>Slohové rozvrstvení jazykových prostředků</p> <p>Slohová práce: dopis</p> <p>Slohová práce: popis, subjektivně zbarvený popis (líčení), charakteristika</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p> <p>5. A) 8. práce v produkčním týmu „školního média“ (školní časopis v internetové a tištěné podobě), rozbor školní produkce z hlediska dodržování dohodnutých zásad a pravidel („třídní mediální ombudsman“ zapojený do studentského parlamentu)</p> <p>10. komunikace a spolupráce v týmu (stanovení časového harmonogramu, rozdělení úkolů a odpovědnosti, otázka autorství a dopracování materiálů s ohledem na celek)</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G6	Umělecký styl	→ v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich slohotvorného rozvrstvení, podle jejich funkce a ve vztahu k dané situaci, kontextu a adresátovi;	Styl umělecké literatury Jazykové, kompoziční a tematické prostředky literárního díla typy kompozice, motiv, téma Text a intertextovost – kontext, vliv a způsoby mezitextového navazování a mezitextové komunikace (motto, citát, aluze), žánry založené na mezitextovém navazování (parodie, travestie, plagiát) Slohová práce: vypravování	1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku 1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika) 3. lidská komunikace a jak jí rozumím 4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
	Publicistický styl	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí vztahy mezi psanou a mluvenou publicistikou, zvláštnosti publicistických žánrů; → vyhledá hlavní informace v textech psané publicistiky, rozezná společenskou a estetickou hodnotu publicistických textů; → vyhodnotí kvalitu informací z různých zdrojů; → zhodnotí vliv médií na vlastní jednání; → napíše novinovou zprávu, fejeton, analytický článek, reportáž, kritiku – výběrově; → efektivně a samostatně používá různé informační zdroje; 	<p>Zpravodajské žánry, žánry psané a mluvené publicistiky</p> <p>Reklama – prostředky působení na adresáta, jazyková hra, humor, komika</p> <p>Slohová charakteristika výrazových prostředků – zvukových, grafických, lexikálních, morfologických, slovtvorných</p> <p>Komunikační strategie, funkce komunikátů (apel, přesvědčování, argumentace, kontakt...)</p> <p>Slohová práce: fejeton, reportáž</p>	<p>5 A) 1. vývoj médií od knihtisku po internet, vznik a typy masových médií (tisk, rozhlas, televize) 8. práce v produkčním týmu „školního média“ (školní časopis v internetové a tištěné podobě), rozbor školní produkce z hlediska dodržování dohodnutých zásad a pravidel („třídni mediální ombudsman“ zapojený do studentského parlamentu) 10. komunikace a spolupráce v týmu (stanovení časového harmonogramu, rozdělení úkolů a odpovědnosti, otázka autorství a dopracování materiálů s ohledem na celek)</p> <p>5 B) 11. příprava příspěvku na stejné téma do různých typů reálných novin a časopisů</p> <p>5 C) 2. jak vzniká čtenářská/posлуhačská/divácká skupina, co je cílová skupina</p> <p>8. ohlasy čtenářů/ diváků/ posluchačů na pořad, formulace názorů, napsání souhlasné či nesouhlasné reakce</p> <p>5 E) 5. jak společnost komunikovala: od posunků přes řeč, písmo, tisk a vysílání k internetu</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G7	Odborný styl	<p>→ vhodně využívá a kombinuje jednotlivé funkční styly, slohové postupy a útvary;</p> <p>→ volí adekvátní komunikační strategie;</p> <p>→ posuzuje a interpretuje komunikační účinky textu, svá tvrzení argumentačně podpoří všestrannou analýzou textu;</p> <p>→ pořizuje z odborného textu výpisky, zpracovává osnovy, výtahy, anotace, shrnutí;</p> <p>→ efektivně a samostatně používá různé informační zdroje – slovníky, encyklopedie, internet</p>	<p>Styl odborný v celém rozsahu s důrazem na slohové útvary</p> <p>úvaha, výklad; teoreticky odborné a prakticky odborné komunikáty mluvené i psané; stylizace příruček, návodů; styl popularizačních textů; esejistický styl;</p> <p>práce s odborným textem</p> <p>Základní vlastnosti textu, principy jeho výstavby – koherence textu (navazování, odkazování, tematické posloupnosti); členění textu a jeho signály; odstavec a další jednotky, vzájemné vztahy textů</p> <p>Hraniční rysy textu – předmluva, doslov, ilustrace, obálka; autorský komentář, recenze</p> <p>Slohová práce: referát</p> <p>Slohová práce: úvaha</p>	<p>1 B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Administrativní styl	<p>→ v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich slohotvorného rozvrstvení, podle jejich funkce a ve vztahu k dané situaci, kontextu a adresátovi;</p>	<p>Styl administrativní – úřední písemnosti, doklady, formuláře; jednání s institucemi</p>	<p>5 A) 8. práce v produkčním týmu „školního média“ (školní časopis v internetové a tištěné podobě), rozbor školní produkce z hlediska dodržování dohodnutých zásad a pravidel („třídní mediální ombudsman“ zapojený do studentského parlamentu)</p> <p>10. komunikace a spolupráce v týmu (stanovení časového harmonogramu, rozdělení úkolů a odpovědnosti, otázka autorství a dopracování materiálů s ohledem na celek)</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G8	Základy rétoriky	<ul style="list-style-type: none"> → odlišuje různé variety národního jazyka a vhodně jich využívá v souladu s komunikačními strategiemi; → v mluveném i psaném projevu využívá základní principy rétoriky; → volí adekvátní komunikační strategie, respektuje partnera a přizpůsobuje se mu nebo s ním polemizuje; → rozeznává manipulativní komunikaci a dovede se jí bránit; → vhodně využívá jazykové prostředky i nonverbální prostředky a interpretuje je v řeči; 	<p>Prostředí a účastníci komunikace, jejich role, funkce komunikátů (sebevyjádření, apel, přesvědčování, argumentace, kontakt...)</p> <p>Míra připravenosti, veřejnosti a oficiálnosti komunikace;</p> <p>Komunikační strategie – adresnost, ohled na partnera (volba jazykového útvaru, prostředků verbálních a neverbálních; vyjadřování přímé a nepřímé, jazyková etiketa)</p> <p>Monolog a dialog - využití v textu, druhy literárního dialogu; vztah otázka a odpověď</p> <p>Funkční styly – druhy řečnických projevů, příprava a realizace řečnického vystoupení</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúžitečnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Řečnický styl	<ul style="list-style-type: none"> → odlišuje různé variety národního jazyka a vhodně jich využívá v souladu s komunikačními strategiemi; → v mluveném projevu využívá základní principy rétoriky; → volí adekvátní komunikační strategie, respektuje partnera a přizpůsobuje se mu nebo s ním polemizuje; → rozeznává manipulativní komunikaci a dovede se jí bránit; → vhodně využívá jazykové prostředky i nonverbální prostředky a interpretuje je v řeči; 	<p>Samostatná řečnická vystoupení – připravená, nepřipravená</p> <p>Projev, proslov, přednáška</p> <p>Slohová práce: volný slohový útvar</p>	<p>5 A) 8. práce v produkčním týmu „školního média“ (školní časopis v internetové a tištěné podobě), rozbor školní produkce z hlediska dodržování dohodnutých zásad a pravidel („třídní mediální ombudsman“ zapojený do studentského parlamentu)</p> <p>10. komunikace a spolupráce v týmu (stanovení časového harmonogramu, rozdělení úkolů a odpovědnosti, otázka autorství a dopracování materiálů s ohledem na celek)</p>

Český jazyk a literatura – literatura

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G5	Základy literární vědy	<p>→ rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne jevy, které činí text uměleckým;</p> <p>→ objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu a naopak;</p> <p>→ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu, zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře;</p> <p>→ rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu;</p> <p>→ rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře;</p> <p>→ získané dovednosti a vědomosti, své schopnosti uplatňuje při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury*</p> <p>*Poznámka: Výběr děl je konkretizován pro každý ročník a školní rok</p>	<p>Literární teorie, literární historie, literární kritika, poetika, interdisciplinárnost literární vědy, literatura a její funkce</p> <p>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla – tropy, figury, rytmus, rým a zvukové prostředky poezie, monolog a dialog, typy kompozice, motiv, téma**</p> <p>Učivo z jazykové komunikace – přímá a nepřímá řeč, nevlastní přímá a polopřímá řeč**</p> <p>**Poznámka: Učivo se připomíná i v dalších ročnících při rozboru literárního textu</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
	Starověká literatura Středověká literatura Baroko, klasicismus a osvícenství v české a světové literatuře	<p>→ vysvětlí odlišnosti v chápání literární tvorby ve starověku, středověku i novověku;</p> <p>→ charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás;</p> <p>→ rozezná základní žánry a uvede jejich příklady;</p> <p>→ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních;</p> <p>→ objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti na příkladech z vlastní četby***</p> <p>***Poznámka: Prolíná všemi ročníky</p>	<p>Periodizace literatury, vývoj kontextu světové a české literatury do počátku 19. století, tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností od antiky po počátek 19. století****</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vývoj literárních druhů a žánrů • Text a intertextovost <p>****Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	<p>2 A) 8. kulturní okruhy ve světě a v Evropě: etnická, jazyková a náboženská rozmanitost, civilizační okruhy, jejich specifikace, rozdíly a možnosti spolupráce; prolínání světových kultur, etnické, náboženské a kulturní konflikty jako důsledek globalizace</p> <p>2 D) Žijeme v Evropě</p> <p>5. významní Evropané</p> <p>6. významní Evropané z českého prostředí</p>
G6	Preromantismus	<p>→ rozliší umělecký text od neuměleckého;</p> <p>→ objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu;</p> <p>→ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu a zhodnotí jejich účinek na čtenáře</p> <p>→ rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu;</p> <p>→ rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vyprávěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře;</p>	<p>Preromantismus, klasicismus, osvícenství</p> <p>Významní představitelé světové literatury – encyklopedisté</p> <p>Goethe</p> <p>Vývoj literárních druhů a žánrů</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
	Národní obrození	<p>→ vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové;</p> <p>→ na příkladech z vlastní četby objasní vztahy současné literatury k literárním dílům minulosti;</p>	<p>Periodizace české literatury</p> <p>Pojmy: RKZ, slovanská vzájemnost, balada, romance, ústní lidová slovesnost</p> <p>Dobrovský, Jungmann</p>	
	Česká a světová literatura 19. století	<p>→ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení;</p> <p>→ vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové, objasní vztahy současné literatury k literárním dílům minulosti na příkladech z vlastní četby;</p> <p>→ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projevily v různých uměních, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady;</p> <p>→ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl;</p> <p>→ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu;</p> <p>→ rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu;</p> <p>→ rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře;</p>	<p>Pojmy: Romantismus a realismus, typizace</p> <p>Hugo, Byron, Balzac, Dickens, prokletí básníci</p> <p>Mácha, Erben, Tyl, Němcová, Havlíček, Neruda, Březina</p> <p>Tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností*</p> <p>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</p> <p>*Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	<p>2 A) 8. kulturní okruhy ve světě a v Evropě: etnická, jazyková a náboženská rozmanitost, civilizační okruhy, jejich specifikace, rozdíly a možnosti spolupráce; prolínání světových kultur, etnické, náboženské a kulturní konflikty jako důsledek globalizace</p> <p>2 D) Žijeme v Evropě</p> <p>5. významní Evropané</p> <p>6. významní Evropané z českého prostředí</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G7	Světová a česká literatura na přelomu století	<p>→ rozliší umělecký text od neuměleckého;</p> <p>→ objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu;</p> <p>→ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu a zhodnotí jejich účinek na čtenáře</p> <p>→ rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu;</p> <p>→ rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře;</p> <p>→ získané dovednosti a vědomosti, své schopnosti uplatňuje při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury*</p> <p>*Poznámka: Výběr děl je konkretizován pro každý ročník a školní rok</p>	<p>Periodizace literatury, vývoj kontextu světové a české literatury počátku 20. století, tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností**</p> <p>Vývoj literárních druhů a žánrů</p> <p>Čtenářské kompetence</p> <p>Symbolismus, impresionismus, dekadence</p> <p>Anarchističtí buřiči</p> <p>**Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neužitečnému nátlaku</p> <p>1C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Poezie, próza a drama ve světové literatuře do II. světové války	<p>→ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení;</p> <p>→ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady;</p> <p>→ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl;</p>	<p>Futurismus, dadaismus, kubismus, kubofuturismus, surrealismus, expresionismus, počátky existencialismu</p> <p>Autorské osobnosti – Apollinaire</p> <p>Realismus v literatuře 20. století; metoda proudu vědomí; absurdní drama</p> <p>Tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností (Kafka, Joyce, Proust, Exupéry, Steinbeck, Hemingway, Bulgakov)***</p> <p>***Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	<p>2 A) 8. kulturní okruhy ve světě a v Evropě: etnická, jazyková a náboženská rozmanitost, civilizační okruhy, jejich specifikace, rozdíly a možnosti spolupráce; prolínání světových kultur, etnické, náboženské a kulturní konflikty jako důsledek globalizace</p> <p>2 D) Žijeme v Evropě</p> <p>5. významní Evropané</p> <p>6. významní Evropané z českého prostředí</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
	Česká poezie, próza a drama do II. světové války	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí specifickou vývoj české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové, objasní vztahy současné literatury k literárním dílům minulosti na příkladech z vlastní četby; → na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu; → rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu; → rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře; 	<p>Periodizace české literatury Tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností(Čapek, Vančura, Olbracht...)**</p> <p>Pojmy – metoda proudu vědomí, realismus ve 20. století, expresionismus, existencialismus, absurdní drama, legionářská literatura, obrana člověka, lidskosti a demokracie, ruralisté, psychologická próza, katolická próza, experimentální a lyrická próza...</p> <p>*Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	
G8	Světová literatura v 2. polovině 20. století – poezie, próza, drama	<ul style="list-style-type: none"> → rozliší umělecký text od neuměleckého; → objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu; → na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu a zhodnotí jejich účinek na čtenáře → rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu; → rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře; → získané dovednosti a vědomosti uplatňuje při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury* → vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných 	<p>Periodizace literatury, vývoj kontextu světové literatury 20. století, tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností**</p> <p>Vývoj literárních druhů a žánrů Pojmy – neorealismus, nový román, magický realismus, existencialismus, rozněvaní mladí muži, absurdní drama, beatnická literatura, postmoderna Metody interpretace textu – interpretační postupy a konvence, význam a smysl, popis, analýza, výklad a vlastní interpretace textu, interpretace a přeinterpretování</p> <p>Text a intertextovost - kontext, vliv a způsoby mezitextového navazování a mezitextové komunikace (motto, citát, aluze), žánry založené na mezitextovém navazování (parodie, travestie, plagiát),</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neužitečnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
		<p>uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení;</p> <p>→ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projevily v různých uměních, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady;</p> <p>→ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl;</p> <p>→ při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech;</p> <p>→ identifikuje využití jednoho textu v jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře;</p> <p>→ postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu;</p> <p>→ rozliší texty spadající do oblasti tzv.literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní;</p> <p>→ tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje;</p> <p>→ získané schopnosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl;</p> <p>*Poznámka: Výběr děl je konkretizován pro každý ročník a školní rok</p>	<p>hraniční rysy textu (předmluva ...)</p> <p>**Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
	Česká poezie, próza a drama po II. světové válce	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové, objasní vztahy současné literatury k literárním dílům minulosti na příkladech z vlastní četby; → rozliší umělecký text od neuměleckého; → objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu; → na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře → rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby, posoudí jejich funkci v konkrétním textu; → rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře; → získané dovednosti a vědomosti, své schopnosti uplatňuje při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury* → vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení; → na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady; → samostatně interpretuje dramatické, 	<p>Pojmy - schematismus 50.let, oficiální samizdatová literatura, experimentální poezie, underground, normalizace, malé divadelní scény</p> <p>Tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností****</p> <p>Vývoj literárních druhů a žánrů s důrazem na moderní literaturu</p>	<p>2 A) 8. kulturní okruhy ve světě a v Evropě: etnická, jazyková a náboženská rozmanitost, civilizační okruhy, jejich specifikace, rozdíly a možnosti spolupráce; prolínání světových kultur, etnické, náboženské a kulturní konflikty jako důsledek globalizace</p> <p>2 D) Žijeme v Evropě</p> <p>5. významní Evropané</p> <p>6. významní Evropané z českého prostředí</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
		<p>filmové a televizní zpracování literárních děl; → při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech; → identifikuje využití jednoho textu v jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře; → postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu; → rozliší texty spadající do oblasti tzv.literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní; → tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje, získané schopnosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl; *Poznámka: Výběr děl je konkretizován pro každý ročník a školní rok</p>	<p>***Poznámka: Konkretizováno pro každý ročník a školní rok</p>	

Český jazyk a literatura – jazyk

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G5	Obecné poučení o jazyku a řeči	<ul style="list-style-type: none"> → chápe rozdíl mezi pojmy jazyk, řeč, objasní vztah myšlení a jazyka; → objasní vztah češtiny a slovanských jazyků, vnímá postavení slovanských jazyků v rámci indoevropské jazykové rodiny; → odlišuje různé variety národního jazyka a vhodně jich využívá ve svém jazykovém projevu s ohledem na danou komunikační situaci; 	<p>Jazyk a řeč, jazyková komunikace, myšlení a jazyk</p> <p>Národní jazyk a jeho útvary, český jazyk v rámci slovanských jazyků, indoevropská jazyková rodina</p> <p>Jazyková kultura, základní vývoj</p> <p>Tendence českého jazyka</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1 C) Sociální komunikace</p> <p>1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Zvuková stránka jazyka	<ul style="list-style-type: none"> → objasní základní pojmy z fonetiky a fonologie; → v mluveném projevu prokáže znalost zásad správné výslovnosti, vhodně využívá zvukové prostředky řeči; 	<p>Systém českých hlásek, zásady správné výslovnosti, zvukové prostředky řeči</p>	
	Grafická stránka jazyka	<ul style="list-style-type: none"> → v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy; → účinně využívá možnosti grafického členění textu; 	<p>Písmo, jeho vznik a druhy</p> <p>Základní principy čes. pravopisu a nejčastější odchylky od nich</p> <p>Práce s Pravidly čes. pravopisu</p>	

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G6	Nauka o slovní zásobě a tvoření slov Význam slova a jeho změny	<p>→ v písemném i mluveném projevu volí vhodně výrazové; prostředky podle jejich slohového rozvrstvení, podle jejich funkce ve vztahu k dané situaci, kontextu, adresátovi, vysvětlí a odůvodní význam slov v daném kontextu;</p> <p>→ ve svém projevu uplatňuje znalost slovotvorných principů českého jazyka;</p> <p>→ ovládá rozvrstvení slovní zásoby, používá vhodně jazykové prostředky spisovné a nespisovné, vysvětlí změny ve slovní zásobě, význam frazeologických spojení, vztahy mezi slovy, umí najít ponaučení ve vhodných příručkách;</p>	<p>Jednotky slovní zásoby (včetně frazeologických)</p> <p>Významové vztahy mezi slovy</p> <p>Rozšiřování slovní zásoby, způsoby tvoření slov, změny ve slovní zásobě</p> <p>Práce s různými typy slovníků</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neúčinnému nátlaku</p> <p>1C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Tvarosloví	<p>→ ve svém projevu uplatňuje znalosti tvarosloví;</p> <p>→ odliší spisovné a nespisovné tvary;</p> <p>→ v obtížnějších případech dovede najít ponaučení ve vhodných příručkách;</p> <p>→ orientuje se v celém tvaroslovném systému, zvládá třídění slov na slovní druhy podle hlavních kritérií;</p> <p>→ objasní mluvnické kategorie a chápe možnosti využití této znalosti při výuce cizích jazyků;</p>	Slovní druhy a jejich mluvnické kategorie a tvary	
	Grafická stránka jazyka	<p>→ v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy;</p> <p>→ účinně využívá možnosti grafického členění textu;</p>	<p>Velká písmena</p> <p>Interpunkce</p>	

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G7	Skladba	<p>→ ve svém projevu uplatňuje znalosti syntaktických principů českého jazyka i znalosti o aktuálním členění výpovědi;</p> <p>→ využívá různé prostředky textového navazování vedoucí ke zvýšení srozumitelnosti, přehlednosti a logické souvislosti;</p> <p>→ uplatní textové členění v souladu s obsahovou výstavbou textu a rozvíjením tématu;</p> <p>→ rozeznává druhy vět podle postoje mluvčího, jejich znalost využívá k srozumitelnému dorozumívání;</p>	<p>Základní principy větné stavby (větné členy a jejich vztahy)</p> <p>Výpověď jako jednotka komunikace, druhy vět podle záměru mluvčího, aktuální členění výpovědi</p> <p>Souvětí</p> <p>Základy valenční a textové syntaxe</p> <p>Základní vlastnosti textu, principy jeho výstavby</p> <p>Nepravidelnosti větné stavby</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neužitečnému nátlaku</p> <p>1 C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>
	Grafická stránka jazyka	<p>→ v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy;</p> <p>→ účinně využívá možnosti grafického členění textu;</p>	Interpunkce v složitém souvětí	
G8	Historický vývoj češtiny, přehled vývoje naší jazykovědy	<p>→ na vybraných textech vyloží základní rysy češtiny a vysvětlí zákonitosti jejího vývoje i současné vývojové tendence;</p>	<p>Základní vývoj. tendence češtiny</p> <p>Významné osobnosti české jazykovědy</p>	<p>1B) 7. jak mohu používat komunikační dovednosti k odolávání neužitečnému nátlaku</p> <p>1C) 1. verbální a neverbální komunikace (specifika)</p> <p>3. lidská komunikace a jak jí rozumím</p> <p>4. dovednosti spojené s následujícími kvalitami komunikace a jak je mohu dále rozvíjet: viz body a) – g)</p>

